

Julien Mouroux

Plasticien

---

[www.julienmouroux.fr](http://www.julienmouroux.fr)

JULIEN MOUROUX

Né en 1983 à Fréjus  
Vit et travaille à Izon  
SIRET : 813 616 414 00047  
MDA : MD66909

**CONTACT :**

06.67.77.60.87

julien.mouroux@live.fr

10 lot. les Pavillons 1

33450 IZON

site : [www.julienmouroux.fr](http://www.julienmouroux.fr)

## Expositions, Résidences, Créations Collectives

- 2025 **Juglans replica**, Un été particulier - Saint Macaire (33)  
**La clé des champs**, COTEAC «Graines de culture», CC Grand Saint Emilionnais (33)
- 2024 **Arche**, dans le cadre de «l'Été culturel» - Bayonne (64)  
**Réciproque**, 10ème Biennale Internationale d'art contemporain de Melle - Melle (79)  
**Animal Crossing**, Sunska Festival, Domaine départemental de Nodris – Vertheuil (33)  
**Attendre les Racines**, avec Sidonie Rocher, Espace Champlain – Brouage (17)  
**Také Care**, Université de Bordeaux 4 / Campus Périgord - Périgueux (24)
- 2023 **La Vacance de Sisyphe / Porte Épique**, Site de La Pierre de Crazannes - Crazannes (17)  
**Net works** - Centre Hospitalier Charles Perrens - Bordeaux (33)  
**Suspension**, Un été particulier - Saint Macaire (33)  
**Galerie Ouest** - Exposition de photographies, Centre Hospitalier Charles Perrens - Bordeaux (33)
- 2022 **Les Fertiles**, Commande de la Ville d'Eysines - Eysines (33)  
**Bulles Sonores**, Festival 193 Soleil - Bagnole (93)  
**Les Veilleurs**, Rendez-vous aux jardins, Domaine de Malagar - Saint Maixant (33)  
**Les Virevoltants**, Association Les Phonies Bergères - Accous (64)  
**Les Éphémérides**, Dispositif "L'un est l'autre" / PRISMS - EHPAD Le Sablonat - Bordeaux (33)  
**Deux Dômes**, Voie verte Marmande / Casteljaloux – Samazan & Bouglon (47)
- 2021 **Dôme Kenzo**, Installation pour les parfums Kenzo, Gare Lille-Flandres - Lille (59)  
**Corps-en-tables**, avec Enora Lalet - Foyer de vie Lysander, Bassillac (24)  
**Les Éphémérides**, Dispositif "L'un est l'autre" / PRISMS - EHPAD Le Sablonat - Bordeaux (33)  
**Bulles de bambou**, Appel à projet Culture et Santé / Association HAPOGYS - Cenon (33)
- 2020 **Passerelles**, Commande publique de Bordeaux Métropole - Saint-Louis-de-Montferrand (33)  
**C434NE**, Projets culturels et artistiques de l'IDDAC / LVA Le Pass'Âge - Les Peintures (33)  
**Les quatre saisons du Poey**, Association Les Phonies Bergères - Accous (64)  
**Les Échappées**, EHPAD Le Sablonat - Bordeaux (33)
- 2019 **Kagome** - L'empreinte du chêne, Parc Ausone - Bruges (33)  
**Constellation**, Toulouse Business School - Toulouse (31)
- 2018 **Travailleurs de la Terre**, Climax Festival - Bordeaux (33)  
**Sous l'écorce**, Médiathèque de Mérignac - Mérignac (33)
- 2017 **Snake Well**, Festival Shake Well #2, Caserne Niel - Bordeaux (33)  
**Le Cinglant**, Maison du Parc National et de la Vallée - Luz Saint- Sauveur (65)  
**O**, Ecosite du Bourgailh - Pessac (33)
- 2016 **ADN Nuit Verte**, Biennale Panoramas, Parc Séguinaud - Bassens (33)  
**Été / Automne**, Bordeaux Métropole, Parc Rivière - Bordeaux (33)  
**Graines de Demain**, Les Vivres de l'Art - Bordeaux (33)
- 2015 **Skylines**, « Back to School » - Talence (33)  
**Clôture de soirée**, 27ème Congrès International de la Biologie de la Conservation, Parc Méric - Montpellier (34)

## Formation

- 2018 Dispositif Orient' Express, La Fabrique POLA - Bordeaux (33)  
2015 Formation numérique, Le Rocher de Palmer - Cenon (33)  
2009 BTSA Aménagements Paysagers, CFAA 17 : EPLEFPA Desclaude - Saintes (17)



Diplômé de l'enseignement agricole, Julien Mouroux s'échappe du jardin en 2013 dans le sillage de l'artiste franco-canadien Marc Walter.

Depuis ses premières expérimentations dans les friches urbaines jusqu'à ses récentes commandes publiques dans la métropole bordelaise, ses interventions sont inspirées par la biodiversité ordinaire, le foisonnement des plantes pionnières, la générosité des adventices.

Attentif aux formes, aux textures et aux couleurs, son processus créatif se nourrit de son expérience du paysage et de ses explorations aux marges de la ville, où minéral et végétal s'enchevêtrent. Ce travail de prospection alimente un corpus d'inspirations dans lequel il puise au fil des saisons.

Privilégiant les techniques traditionnelles ou directement inspirées par le végétal, il propose une approche sensible de l'environnement qui s'enrichit au contact des publics lors de résidences, d'ateliers et de créations collectives.



# *Juglans replica*

Bambou lamellé

2,80 mètres de diamètre max, 2,70 mètres de hauteur

Saint Macaire (33) - Un été Particulier #4

2025



Interprétation végétale de l'utopie comme un déplacement dans l'espace, la dualité de l'œuvre exprime autant la contradiction que la complémentarité.

L'axe de symétrie qui sépare le vivant de la réplique dessine en même temps l'arche qui les réunit.



## La Clé des champs

Bambou lamellé

9 moulages d' 1.20 mètre de hauteur

5 écoles de la Communauté de communes Grand Saint-Émilionnais (33)  
2025



Projet d'EAC mené auprès de 6 classes de premier cycle dans la Communauté de Communes de Saint-Émilion. Les jeunes participants sont accompagnés dans la découverte du matériau-bambou pour réaliser des moulages de la base des arbres présents dans leurs établissements.



## Arche

Lattes de bambou

4 x 1 x 5 mètres

Cité Breuer, Bayonne (64) - Association Graines de Liberté  
2025



Création collective réalisée dans le cadre de «L'été culturel» à Bayonne.

Les jeunes adultes de la Cité Breuer et les bénévoles de l'association de quartier sont initiés au travail du bambou et réalisent des modules/paniers qui une fois empilés et tressés matérialisent l'entrée du jardin partagé.

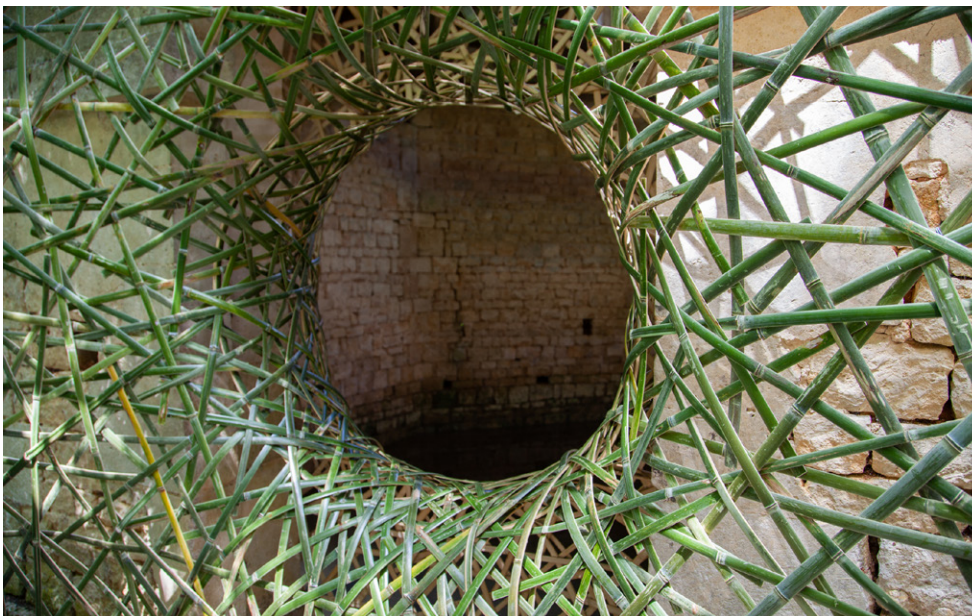


# Réciproque

Lattes de bambou

4.2 x 3.8 x 0.9 mètres

Lavoir de Villiers, Melle (79) - 10ème Biennale internationale d'art contemporain de Melle  
2024



Sur invitation de la Ville de Melle, le lavoir de Villiers se pare d'un tressage arachnéen qui aspire le regard du spectateur et l'attire en son intérieur.

Le retournement opéré par le tressage n'est nullement contraint et repose sur des variations précises du maillage tri-axial. Embrassant les deux faces du bâtiment pour se maintenir en équilibre, la structure interroge de part et d'autre sur sa relation au bâtiment.



# Animal Crossing

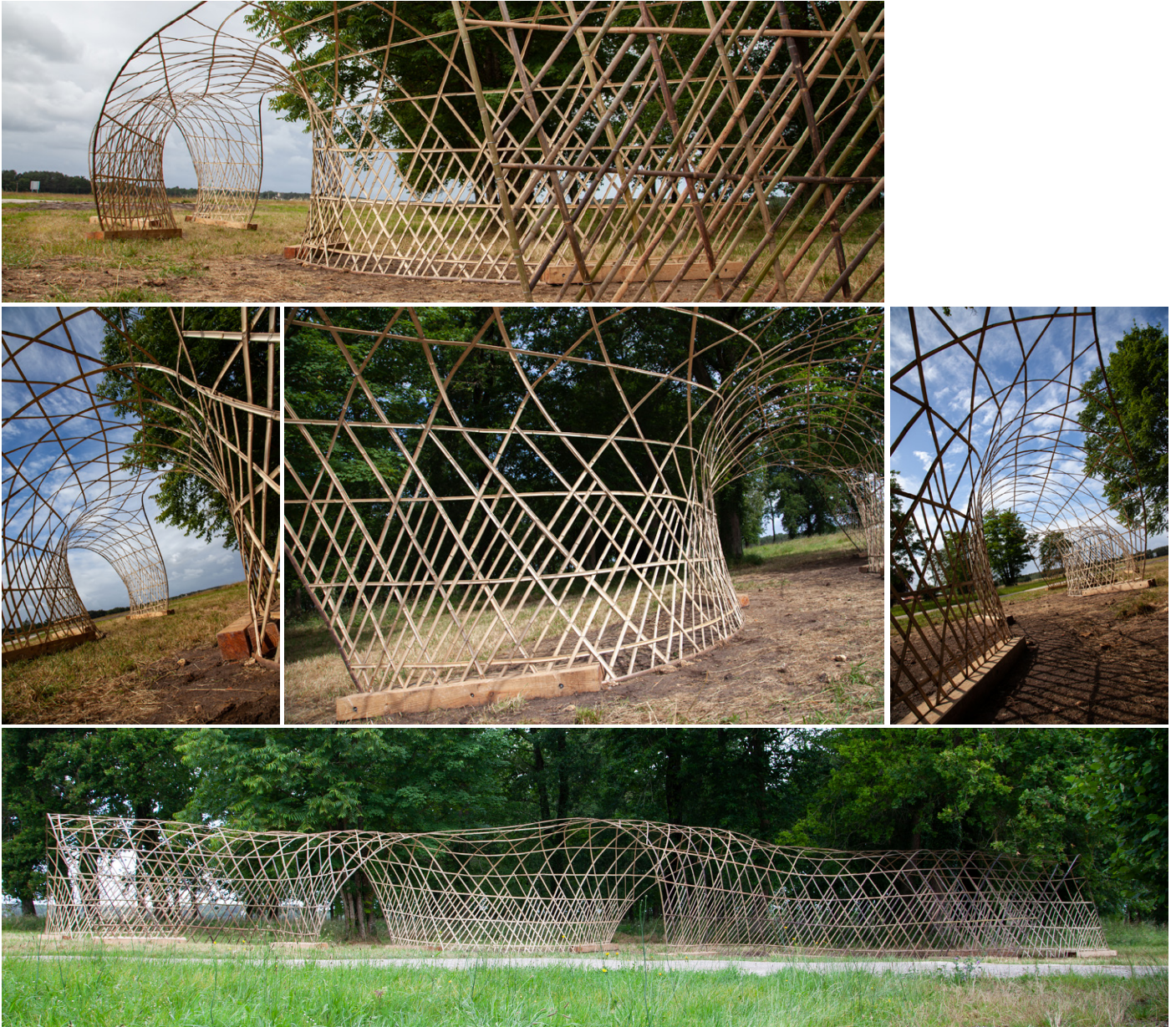
Lattes de bambou, fil de fer et pin maritime

3 x 30 x 3 mètres

Vertheuil (33) - Commande du Domaine départemental de Nodris

Co-réalisé avec Édouard Rochet

2024



La structure serpentine déploie ses ouvertures harmonieuses pour accueillir les festivaliers du Festival Sunska sur le site départemental de Nodris.

Cette micro architecture est le fruit de nouvelles expérimentations menées avec Édouard Rochet autour des propriétés du maillage tri-axial.

L'installation flirte structurellement avec les gridshells du fait de sa mise en volume par compression, tandis que d'un point de vue esthétique, la densification régulière du motif hexagonal de base renforce l'impression d'ensemble que la sculpture s'échappe en glissant vers les sous bois.



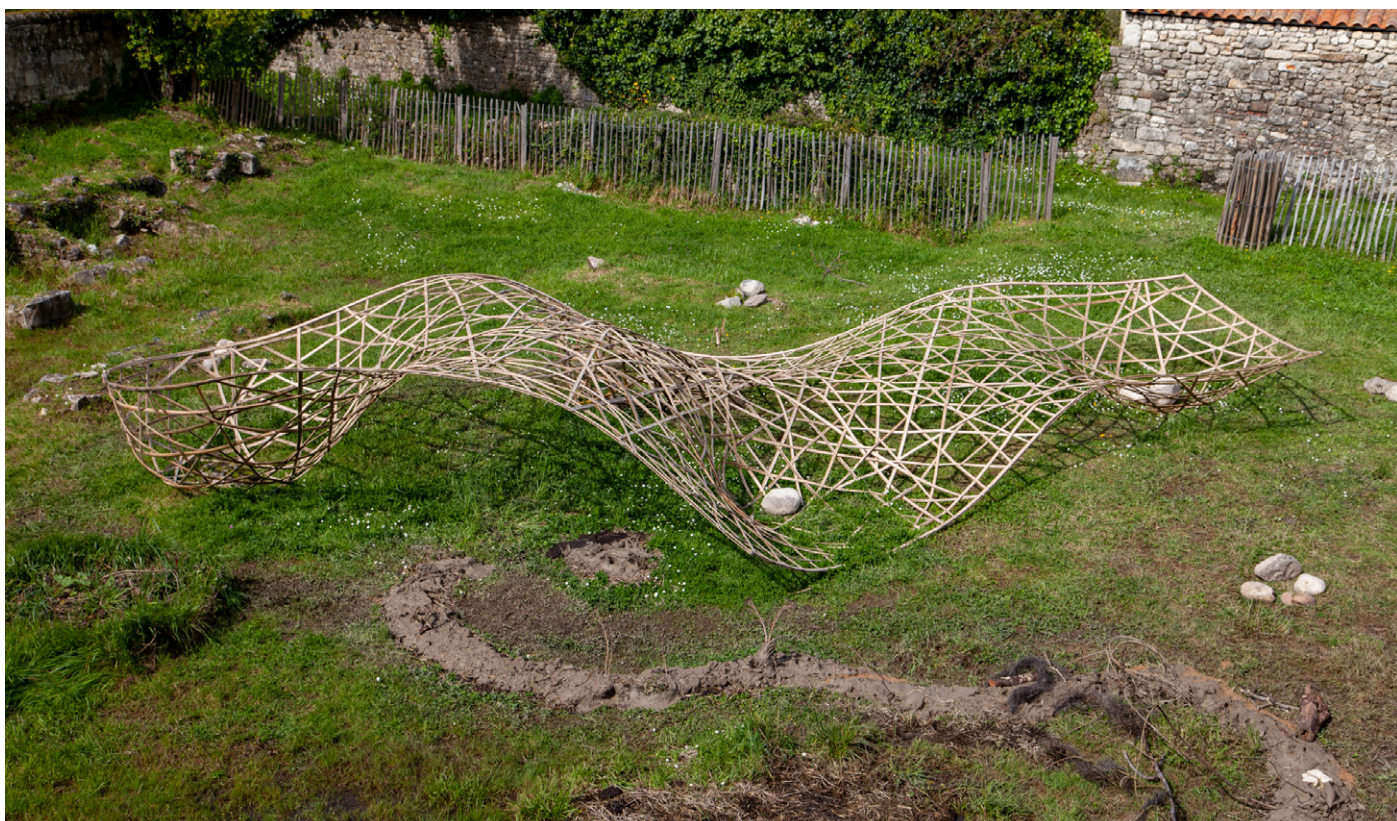
# *Attendre les racines*

Lattes de bambou, fil de fer, bambou lamellé

6.6 mètres de long, 1.4 mètre de haut

Brouage (17) - Espace Champlain, Citadelle de Brouage

2024



*Attendre les racines* est une installation immersive à destination du jeune public.

Ses ondulations invitent à l'exploration et se métamorphosent en recoins et galeries où l'on s'abrite pour installer un chantier artistique en constante évolution.

La spontanéité des enfants décide de la forme que prend chaque séance de création.



# Také Care

Résidence

Lattes de bambou, fil de fer et bambou lamellé  
1.2 x 2.7 x 1.5 mètres  
Périgueux (24) - Campus Périgord  
2024



Une pierre dans son écrin dont le titre « Take Care » hybride le « také » – bambou en japonais- et le « care » suggéré par la seconde peau méticuleusement tressée.

Dix jours de résidence pour expérimenter in situ le potentiel des variations du tressage tri-axial, rythmés par des séquences de médiation à destination des étudiants.



# Net Works

Lattes de bambou, fil de fer

1.6 x 6.1 mètres pour chaque structure

Bordeaux (33) - Centre Hospitalier Charles Perrens

2023



*Net Works* – « faire lien » est une proposition en trois volets qui s'inscrit dans la vie quotidienne des usagers de l'hôpital. Les liens se tissent à différents endroits, avec le bambou pour fil conducteur.

Dans la galerie Ouest, une exposition photographique préparée en collaboration avec Benoît Cary présente une sélection de mes travaux. Le parc de l'établissement accueille deux écrans toriques au pieds de jeunes chênes, qui dessinent et délimitent des surfaces protégées de « laissez-pousser ». Au Pôle UNIVA – UNIR3 avec les patients en réhabilitation et les soignants, la création devient support de médiation pour une série d'ateliers de pratique artistique.



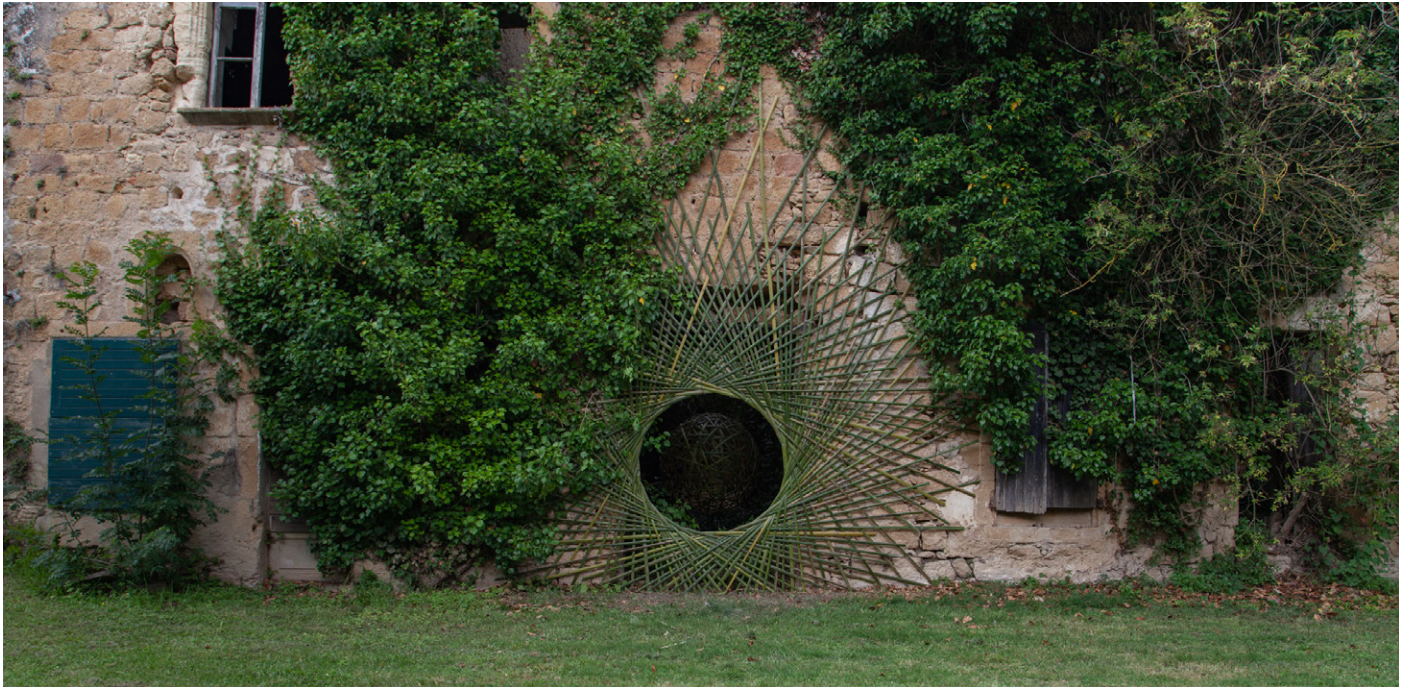
# *Suspension*

Lattes de bambou, fil de fer

Dimensions variables

Saint Macaire (33) - Un été Particulier #4

2023



Profitant de l'exubérance du lierre sur la pierre, le tressage circulaire vient s'immiscer dans l'enchevêtrement des lianes, comme une invitation faite au végétal à venir poursuivre sa course sur le support de bambou. Selon le point de vue, on devine en retrait la sphère suspendue tel un point de mire et d'interrogation sur son devenir parmi les ronces et les décombres.



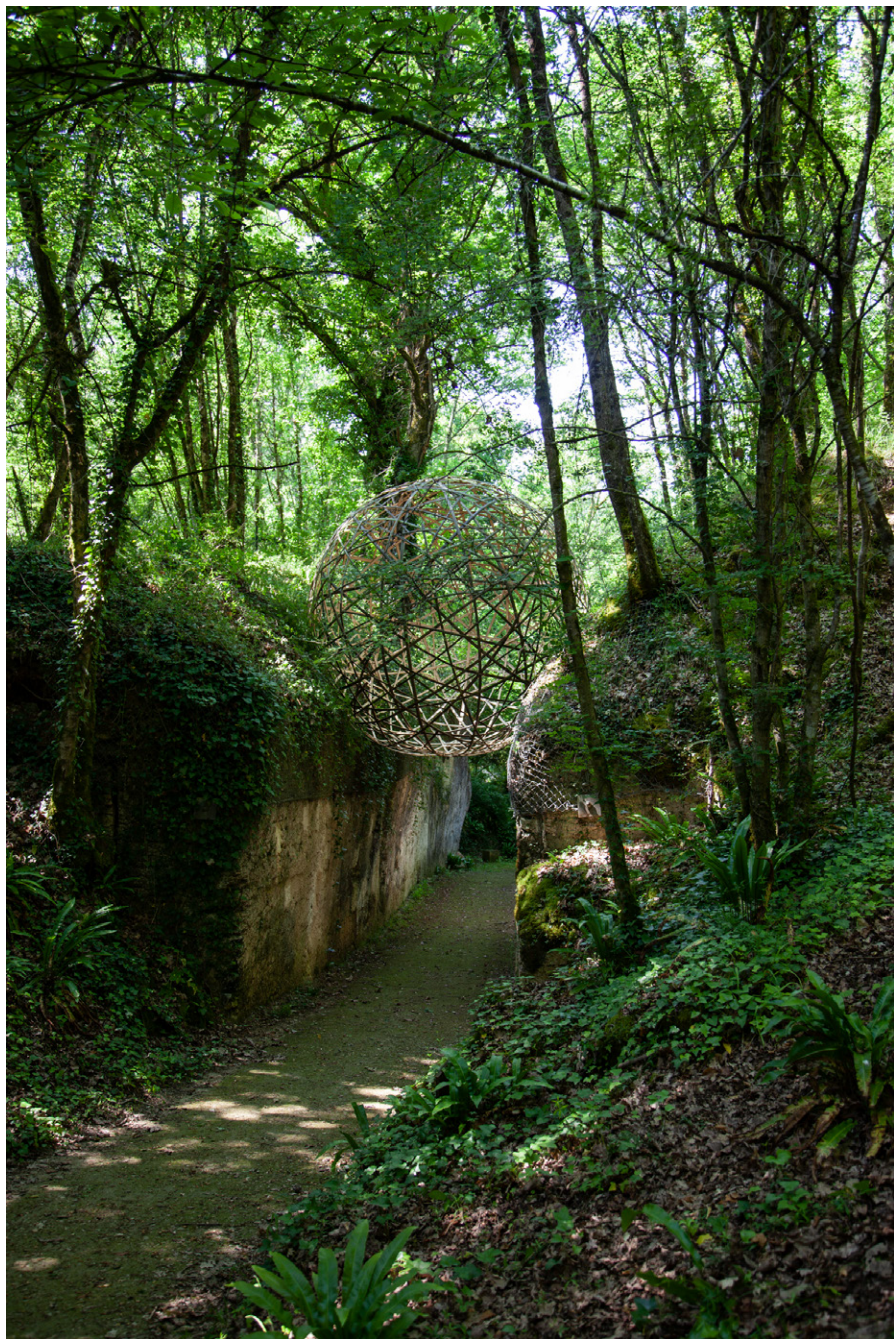
# *La Vacance de Sisyphe*

Lattes de bambou, fil de fer

3.5 mètres de diamètre

Crazannes (17) - Commande du Département de la Charente Maritime

2023



Pour cette installation, la sphère suspendue au milieu d'une gorge annonce la descente vers les fronts de taille et les salles d'exploitation des carrières abandonnées de Crazannes. L'environnement minéral et l'histoire du lieu sont à l'origine de l'évocation de la figure mythique, à la différence que l'oeuvre offre ici la possibilité d'un répit en impesanteur sur un site marqué par les parois abruptes et les galeries.



# Les Fertiles

Commande publique

Bambou lamellé, lattes de bambou, fil de fer  
3 arbres couchés de 8 à 15 mètres de long, dôme de 5 mètres de diamètre  
Eysines (33) - Commande de la Ville d'Eysines  
Co-réalisé avec Édouard Rochet  
2022



Le projet des Fertiles trouve son inspiration dans la tentative d'acclimater le ver à soie dans la Gironde du XVIIIème siècle. Le dernier témoin s'est couché, un vieux mûrier emblématique que personne ne se résout à déraciner tout à fait.

Le geste de l'envelopper d'un cocon protecteur revêt le sens d'un embaumement, pour l'accompagner dans sa lente mutation de sujet symbolique en matière organique.

Le même protocole a été reproduit sur deux autres grands sujets (un chêne et un robinier) en tissant à chacun une seconde peau en fines lattes de bambou.



## Les Virevoltants

Lattes de bambou, fil de fer  
9 sphères de 1 à 1.8 mètre de diamètre  
Accous (64) - Association Les Phonies Bergères  
2022



*Les Virevoltants* est un projet hybride de création collective et de performance. Les élèves de 4ème du collège de Bedous sont initiés au travail du bambou pour tresser avec l'artiste les 9 sphères. Elles seront acheminées par un collectif d'habitants, parents et élèves au sommet de la montagne voisine pour un lâcher spectaculaire.



## Bulles de Bambou

Lattes de bambou, fil de fer, bambou lamellé, torchis, pigments naturels, gélamines  
Dimensions variables  
Cenon (33) - Association AGIMC - dispositif Culture et Santé  
2021



Projet porté par l'ARS et la DRAC dans le cadre de la politique Culture et Santé, *Bulles de Bambous* est une série d'interventions et d'ateliers artistiques à destinations d'enfants polyhandicapés, de leurs parents et fratries.

Durant deux ans, les professionnels de l'association imaginent des séquences de création adaptées en collaboration avec Julien Mouroux afin de réinvestir le jardin l'établissement.



# Passerelles

Commande publique

Lattes de bambou, fil de fer

Surface d'intervention : environ 500 m<sup>2</sup> avec série de sculptures jusqu'à 5 mètres de haut

Saint Louis de Montferrand (33) - Programme d'art public de Bordeaux Métropole «L'art dans la ville»

Crédits photos : JB Mengès - Bordeaux Métropole / Mapping : Romain Palacin

2020



S'inspirant de techniques traditionnelles propres à l'artisanat du bambou, la proposition déploie un ensemble de structures végétales sur une séquence des berges de la Garonne. Le tressage des structures épouse la végétation à l'apogée de son cycle estival. Les lignes souples s'élèvent et s'entrecroisent, les surfaces ajourées du motif tri-axial désignent et protègent les îlots de prêles et de ronces. Le visiteur est guidé dans son cheminement vers le fleuve.





Projet culturel du département de la Gironde pour les Maisons d'Enfants à Caractère Social. Ateliers saisonniers où les enfants sont invités à explorer les ressources naturelles disponibles à proximité de l'établissement afin de conférer son identité à chacune des cabanes.



## Les 4 saisons du Poey

Charbon, terre, fougères

0.6 x 1.8 x 1.8 mètres

Accous (64) - Association Les Phonies Bergères

2020



Rendez-vous saisonniers en vallée d'Aspe avec les classes de Grande Section et Cours Préparatoire de l'école du village. Deux pierres changent d'habit en suivant le cycle de la fougère, depuis l'écobuage hivernal jusqu'à l'automne.



# *Kagome - L'empreinte du chêne*

Terre, feuilles de Cortaderia

Dimensions : 50 m<sup>2</sup>

Bruges (33) - Parc Ausone

2019



Anamorphose de la silhouette d'un chêne dans l'alignement d'un fossé asséché. Le point de vue est situé sur un pont suspendu, entrée spectaculaire dans le parc directement dans la canopée.

Le tracé des branches dessine des monticules de terre rehaussés par le tressage d'herbes au motif hexagonal. Les formes organiques évoquent aussi le cycle de l'eau, de part la configuration du site en bassin versant.



# Eye

Feuilles et pétioles de platane

0.6 mètre

Bègles (33)

2019





# Écailles

Mélilot blanc, cortaderia, feuilles de platane, lianes de lierre et de clématite  
1.8 x 0.9 mètre  
Bègles (33)  
2017



Serpent d'herbes tressées habillé de feuilles de platane. Pliées et cousues, les écailles glissent sous le tapis de feuilles.





Projet de création collective structuré à partir des ressources du Parc Rivière en associant une technique et une couleur par saison. Tressage de rameaux de laurier côté estival et couture de feuilles aux teintes automnales de l'autre.



## *Duo*

Chaumes de mélilot blanc  
2 x 4 mètres  
Bordeaux (33) - Caserne Niel  
2015



Percés chacun d'une fenêtre, deux nids de mélilots enchevêtrés se dressent de part et d'autre d'un chemin dans la friche.



# *Platanus acerifolia*

Feuilles et pétioles de platane

Dimensions : 1m<sup>2</sup>

Bordeaux (33) - Caserne Niel

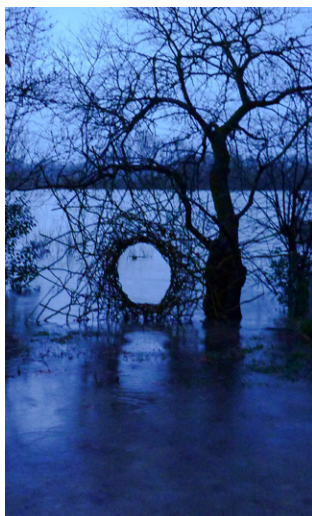
2014





# *Salix contorta*

Saule tortueux  
4 x 4 mètres  
Bègles (33)  
2013



La Garonne au travers d'un hublot de saule tressé. Après les grandes marées hivernales, les branches fichées dans les limons du fleuve reprennent comme de simples boutures.



# Julien Mouroux

*Plasticien*

10 lot. Les Pavillons 1  
33450 IZON

06.67.77.60.87  
julien.mouroux@live.fr

---

[www.julienmouroux.fr](http://www.julienmouroux.fr)

---

SIRET: 81361641400047  
MDA : MD66909

