

Julien Mouroux

www.julienmouroux.fr

JULIEN MOUROUX

Né en 1983 à Fréjus
Vit et travaille à Bègles

FORMATION

2018 Dispositif Orient' Express, La Fabrique POLA - Bordeaux (33)
2015 Formation numérique, Le Rocher de Palmer - Cenon (33)
2009 BTSA Aménagements Paysagers, CFAA 17 : EPLEFPA Desclaude - Saintes (17)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 *Le Cinglant*, Maison du Parc National et de la Vallée - Luz Saint- Sauveur (65)
2016 *Graines de Demain*, Les Vivres de l'Art - Bordeaux (33)
2015 *Clôture de soirée*, 27e Congrès International de la Biologie de la Conservation, Parc Méric - Montpellier (34)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 *Kagome,* L'empreinte du chêne, inauguration du Parc Ausone – Bruges (33)
2018 *Travailleurs de la Terre*, Climax Festival - Bordeaux (33)
2017 *Le Fruit Défendu*, Jardin de la Béchade - Bordeaux (33)
Snake Well, Festival Shake Well #2, Caserne Niel - Bordeaux (33)
2016 *ADN Nuit Verte*, Biennale Panoramas, Parc Séguinaud - Bassens (33)
Graines de Demain, Les Vivres de l'Art - Bordeaux (33)
2015 *Skylines*, « Back to School » - Talence (33)
Jam#5, Espace Darwin - Bordeaux (33)

COMMANDE PUBLIQUE

2020 *Passerelles*, Œuvre réalisée dans le cadre de *L'art dans la ville*, programme d'art public de Bordeaux Métropole - Saint-Louis-de-Montferrand (33)

CRÉATIONS COLLECTIVES / WORKSHOPS

2020 *Les Virevoltants*, Festival Les Phonies Bergères - Accous (64)
2019 Fête de la Nature, Domaine de Pontaulic - Léognan (33)
IFD Mont de Marsan, CDE Mont de Marsan - Mont de Marsan (40)
Constellation , ANEDD 2019, Toulouse Business Scool - Toulouse (31)
2018 *50*, Maison de Quartier Tauzin, Jardin de la Béchade - Bordeaux (33)
Goodmood Concept, Étang du Paludot - Léon (40)
PAE Buisson - Bègles (33)
Centre de Cure Montalier - Saint Selve (33)
ITS Pierre Bourdieu, ARIMOC Béarn - Saint Jammes (64)
Sous l'écorce, Médiathèque de Mérignac (33)
MFR de l'Entre-Deux-Mers - La Sauve (33)
2017 TAP, Maison de Quartier Tauzin, Jardin de la Béchade - Bordeaux (33)
ITEP Bellefonds - Cenon (33)
Q, Ecosite du Bourgailh - Pessac (33)
2016 *Été/Automne*, Bordeaux Métropole, Parc Rivière - Bordeaux (33)
ALSH, Parc Séguinaud -Bassens (33)
L'Oasis de Carriet 2, jardin partagé de Carriet - Lormont (33)
La Ronde des cabanes, Association Cabanes en Fête - Magrie (11)
2015 *L'Oasis de Carriet*, jardin partagé de Carriet - Lormont (33)

RÉSIDENCES

2020 Résidence de médiation et de création (4 semaines): *Les quatre saisons du Poey*, Association les Phonies Bergères, Accous (64)
2019 Résidence de médiation et de recherche (3 mois) : Association La Source, Annonay (07)
Résidence de médiation (15 jours) : SPAC - Agence Culturelle Dordogne Périgord, Ligueux (24)
Résidence de création (15 jours) : Association La Source / ITEP Le Nid Basque, Anglet (64)
Résidence de création (5 jours) : Association Les Phonies Bergères, Accous (64)

PRESSE

2020 Le Journal de Bordeaux Métropole n°52, 4ème trimestre 2020, p.20-21
Sud Ouest, 14 octobre 2020, p.19
2019 Culture(s) n°11, magazine de l'Agence culturelle Dordogne-Périgord, septembre 2019, p.18



Bourgeon, feuilles et écorce de platane
Dimensions : 0,3 x 0.5 m
Berges de la Garonne, Bègles (33) - décembre 2017

Privilégiant une approche sensible de l'environnement, Julien Mouroux choisit à travers le Land Art de raconter une autre histoire de l'homme et de la nature. Sa vie citadine et sa formation de paysagiste lui ont permis de définir son champ d'action en s'intéressant en particulier aux friches et aux espaces délaissés. Lieux de transition et de générosité, les plantes pionnières et vagabondes y foisonnent et sont la matière première de ses travaux.

Attentif aux formes, aux textures et aux couleurs, le processus créatif de l'artiste se nourrit de son expérience quotidienne du paysage et de ses explorations aux marges de la ville, où minéral et végétal s'enchevêtrent. Ce travail de prospection alimente un corpus d'inspirations (croquis, photos) dans lequel il puise au fil des saisons.

Peu ou pas de matériaux manufacturés dans ses réalisations, Julien privilégie les entrelacs, le tressage, la couture, la vannerie, techniques traditionnelles ou directement inspirées par le végétal. Exigeante économie de moyens qui le conduit à n'utiliser que le nécessaire.

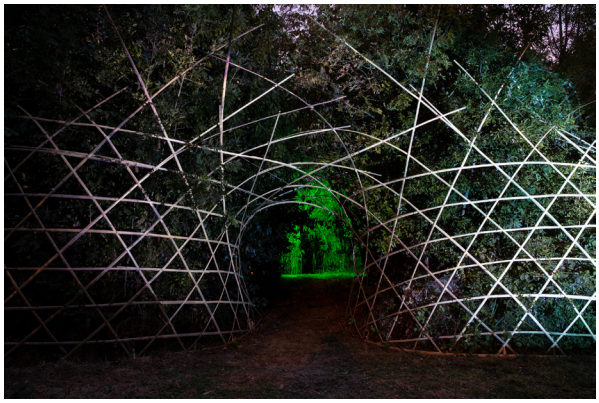
Qu'il s'agisse de modeler la silhouette d'un arbre, d'imprimer une trace dans le flux des marées, ou de jouer des contrastes d'un tapis de feuilles, ses créations sont conçues pour la photographie et tendent à révéler le génie du lieu. Leur caractère éphémère questionne notre rapport à la nature ordinaire et nous invite à changer de regard sur la biodiversité, à reconnaître le droit de cité des plantes communes qui nous entourent et leur rendre le pouvoir de nous surprendre.

INSTALLATIONS









Passerelles, bambou refendu et tissu recyclé
Surface d'intervention : environ 500 m² avec série de sculptures jusqu'à 5 m de haut
Programme d'art public de Bordeaux Métropole «L'art dans la ville»
Saint Louis de Montferrand (33) - septembre 2020 / Crédits photos : JB Mengès - Bordeaux Métropole
Mapping : Romain Palacin

Passerelles - S'inspirant de techniques traditionnelles propres à l'artisanat du bambou, la proposition déploie un ensemble de structures végétales sur une séquence des berges de la Garonne. Le tressage des structures épouse la végétation à l'apogée de son cycle estival. Les lignes souples s'élèvent et s'entrecroisent, les surfaces ajourées du motif Kagome désignent et protègent les îlots de prêles et de ronces. Le visiteur est guidé dans son cheminement vers le fleuve.
Mapping inauguration : Romain Palacin



Séquence, terre et bambou refendu
Dimensions : 6 x 2 m
Berges de la Garonne, Bègles (33) - juin 2020

Séquence - Stratigraphie d'une friche en anamorphose.







Kagome - L'empreinte du chêne, terre et feuilles de cortaderia
Dimensions : 50 m²
Parc Ausone, Bruges (33) - septembre 2019

Kagome - L'empreinte du chêne - Le point de vue pour contempler la sculpture est situé sur un pont suspendu, entrée spectaculaire directement dans la canopée.
Le tracé des branches dessine des monticules de terre sculptés par le tressage d'herbes au motif hexagonal. Les formes organiques évoquent aussi le cycle de l'eau, interprétation du site en bassin versant.





Eye, feuilles et pétioles de platane
Dimensions : 0.6m
Berges de la Garonne, Bègles (33) - janvier 2019

Eye - Oculus de feuilles cousues.





Travailleurs de la Terre, planches de bambou
Dimensions : 200 m
Parc Palmer, Cenon (33), Climax Festival - septembre 2018

Travailleurs de la Terre - La sculpture traverse le parc en ondulations sereines, accompagnant le promeneur dans sa déambulation. Fouillant sous les allées, épousant le relief, avalant les obstacles, surgissant au détour d'un chemin, le lombric replonge aussitôt vers les profondeurs de la terre nourricière. Les arceaux de bambou glissent sur la pelouse. La légèreté du trait esquisse les mouvements du corps de l'annélide autant qu'elle suggère par transparence son travail de la terre, l'ingestion de matière organique.



Écailles, herbes, cortaderia, feuilles de platane, lianes de lierre et de clématite
Dimensions : 1.8 x 0.9 m
Berges de la Garonne, Bègles (33) - décembre 2017

Écailles - Serpent d'herbes tressées habillé de feuilles de platane. Pliées et cousues, les écailles glissent jusque sous le tapis de feuilles.









Torons, herbe de la pampa, mélilot blanc, graminées
Dimensions variables
Parc de Mussonville, Bègles (Gironde, 33) - août 2017

Torons - Ondulations arboricoles, croisement de deux techniques : tressage traditionnel de l'océan indien et vannerie spiralée.



Vert de Terre, herbe de la pampa
Dimensions : 2.5 x 1.5 m
ZAC Bastide-Niel, Bordeaux (Gironde, 33) - décembre 2016

Vert de terre - Ployées en arceaux, les nervures des longues feuilles de cortaderia fichées dans le sable sont les montants de cette micro-architecture. Les premiers rayons du jour donnent à l'ensemble des lueurs phosphorescentes.



Tsantsa, herbe de la pampa
Diamètre : 0,3 m
Caserne Niel, Bordeaux (Gironde, 33) - mai 2016

Tsantsa - Un pied d'herbe de la pampa réduit en une tresse à trois brins de 30 mètres. La pelote conserve et concentre l'énergie de la plante.





ADN, faux sureau sur treillage d'armoise
Dimensions : 19 x 1.5 m
Bel Sito, Floirac (Gironde, 33) - novembre 2015

ADN - La moelle blanche du faux sureau rehaussée par le roncier pourpre au fond du vallon. La double hélice de la molécule d'ADN invite à considérer le paysage non plus comme un décor mais comme un ensemble vivant.





Platanus acerifolia, feuilles et pétioles de platane
Dimensions : 1m²
Caserne Niel, Bordeaux (Gironde, 33) - décembre 2014

Platanus acerifolia - Tapis de feuilles suspendu à une branche basse. Jeu de lumière sur la face mate, semblable à du cuir.





De feuilles et d'or, feuilles de peuplier tremble
Dimensions : 20 m
Caserne Niel, Bordeaux (Gironde, 33) - décembre 2014

De feuilles et d'or - Une ligne dorée serpente et se fraye un chemin parmi les feuilles mortes pour disparaître entre les arbres.

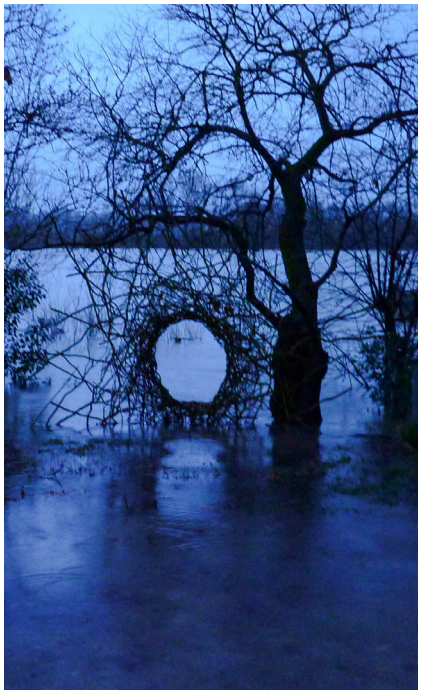




Valrose, saule marsault et bois flotté
Dimensions : 100 m²
Latresne (Gironde, 33) - janvier 2014

Valrose - Mise en scène du flux et reflux des marées : un cercle apparaît à chaque montée des eaux.







Salix contorta, saule tortueux tressé
Dimensions : 4 x 4 m
Berges de la Garonne, Bègles (Gironde, 33) - décembre 2013

Salix contorta - La Garonne au travers d'un hublot de saule tressé. Reprise des branches fichées dans les limons du fleuve après les grandes marées hivernales.

RÉSIDENCES



Les quatre saisons du Poey, charbon, terre et fougères
Dimensions : 1.8 x 1.8 x 0.6 m
Accous (Pyrénées Atlantiques, 64) - 3 semaines (mars, juin et octobre 2020)

Les quatre saisons du Poey - Rendez-vous saisonniers en vallée d'Aspe avec les classes de Grande Section et Cours Préparatoire de l'école du village. Deux pierres changent d'habit suivant le cycle de la fougère.



Série d’ateliers, feuilles et chaumes de renouée du japon, pétioles de platane
Dimensions variables
Association La Source - Annonay (Ardèche, 07) - 3 mois (octobre à décembre 2019)

La Source Annonay - Ateliers hebdomadaires avec le concours des éducateurs sociaux de l’ADSEA 07 et des bénévoles du Secours Populaire, à la rencontre d’un public varié aux parcours et aux environnements de vie différents.
Tous les sites de récolte et de création sont situés à moins de vingt minutes de marche des locaux de l’association (parcs urbains et rives de la Deûme). Les séances se déroulent en atelier ou en plein air en alternant créations personnelles et créations collectives.






Nouvelles Tribus - Construire notre maison, bambous, fil de fer
Dimensions variables
Association La Source Iturria / ITEP Le Nid Basque, Anglet (Pyrénées Atlantiques, 64) - 2 semaines (juillet 2019)

Nouvelles Tribus - Un village de sculptures inspiré des constructions des civilisations nomades.

À partir de sorties de reconnaissance et d'expérimentation dans les forêts avoisinantes, les jeunes de l'établissement se sont intéressés aux questions de l'habitat et de l'architecture en bambou. L'entrée de chaque sculpture est une création personnelle, chacun décidant ainsi du design de sa structure.

CRÉATIONS COLLECTIVES

Quelle que soit l'échelle ou la pérennité des réalisations, le Land Art est un moyen d'explorer avec curiosité le monde qui nous entoure. Julien développe et partage ce point de vue dans la conduite de créations collectives, durant lesquelles il encourage un contact direct avec les éléments. Pendant ces séances, chacun est invité à modifier sa perception de l'environnement et la signification de son action dans et avec la nature.









Les Virevoltants, (projet en cours), bambou refendu, fil de fer
Dimensions : 5 sphères de 1.2 à 1.7 m de diamètre
Festival Les Phonies Bergères - Accous (Pyrénées Atlantiques, 64) - octobre 2020

Les Virevoltants - Sur le thème TRACE(S), une création collective réunissant technique traditionnelle, sculpture et performance. Sur les pentes du Poey, les sphères de bambou impriment leur trajectoires en couchant herbes et fougères sur leur passage. Confectionnées en amont de la création collective, les structures sont installées le jour du festival sur la place du village pour une séance de tressage tous publics afin de densifier et consolider l'assemblage. L'ascencion de la montagne et le lâcher des Virevoltants mobilise volontaires et bénévoles.





Constellation, vase
Dimensions : 25 m²
Toulouse Business School (Haute Garonne, 31) - avril 2019

Constellation - Pour les Assises Nationales Étudiantes du Développement Durables 2019, cette création collective offre aux étudiants un contact direct avec la terre. Entre tape art et mud painting, la fresque est élaborée à partir de la répétition d'un motif simple, avec pour seule consigne que les branches de chaque étoile doivent se rejoindre.
Une fois les premières appréhensions dissipées, les participants retrouvent le plaisir de travailler à mains nues la vase récoltée sur les berges de la Garonne, révélant une constellation aux perspectives changeantes.



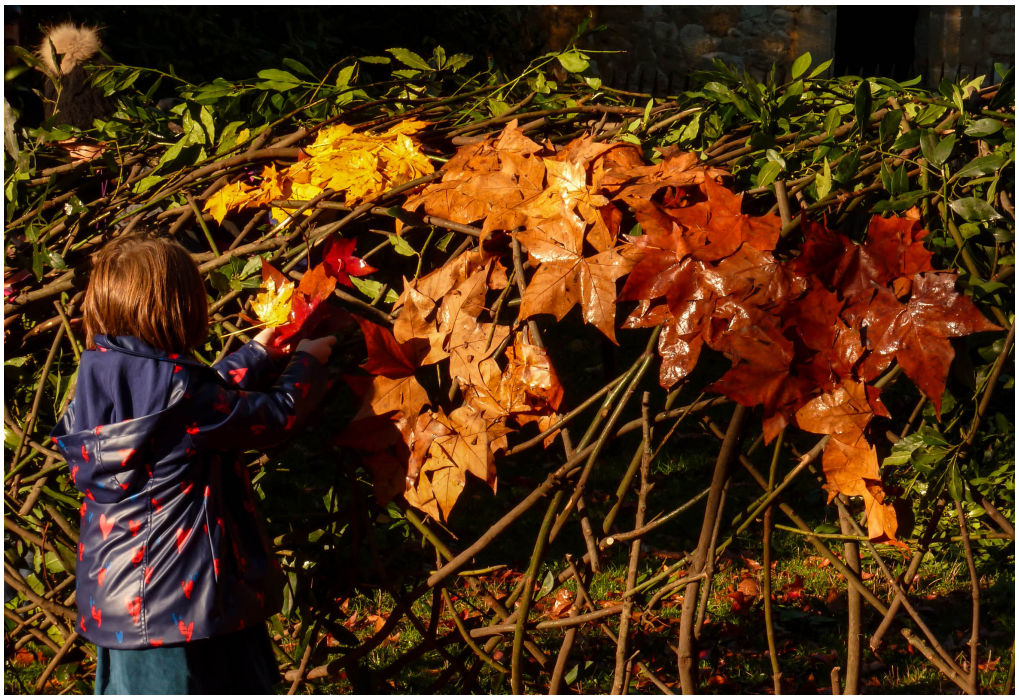




Sous l'écorce, pin maritime
Dimensions : 6 m²
Médiathèque de Mérignac (Gironde, 33) - avril 2018

Sous l'écorce - Troncs et branchages dénudés, écorce, aiguilles, ces fragments de pinède s'enroulent pour évoquer la vie de l'arbre, son énergie, ses «mues» et son retour à la terre.





Été/Automne, laurier sauce, feuilles de platane, d'érable plane et de liquidambar
Dimensions : 35 m²
Parc Rivière (Bordeaux, 33) - novembre 2016

Été/Automne - Une page se tourne à la fin de l'été, l'automne dévoile son tapis de feuilles.

Projet structuré à partir des ressources du Parc Rivière en associant une technique et une couleur par saison.
Tressage de rameaux de laurier côté estival et assemblages de feuilles aux teintes automnales de l'autre.






Doubles négatifs, matériaux divers
Dimensions : 2 x 1 m
Jardin de la Béchade (Bordeaux, 33) - septembre et novembre 2017
ARIMOC, Saint Jammes (Pyrénées Atlantiques, 64) - septembre 2018
CDE Mont de Marsan (Landes, 40) - juin 2019

Doubles négatifs - En jouant sur les contrastes de couleurs et de textures, les doubles négatifs ont avant tout vocation à sensibiliser au processus de récolte des matériaux. Une fois le motif tracé au sol, les participants ont le champ libre.

Julien Mouroux

Land art
Art environnemental
Art in situ

www.julienmouroux.fr

06.67.77.60.87
julien.mouroux@live.fr